

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному для поступающих на программы специалитета и бакалавриата

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне A2+—B1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту.

Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста.

Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.

4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по **100-балльной шкале**.
Минимальный проходной балл: 40 баллов.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
неудовлетвор.				удовл.			хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.
3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. — 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014. — 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СММО Пресс, 2002. — 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>
<http://www.slovary.gramota.ru>
<http://www.spravka.gramota.ru>
<http://www.dic.academic.ru>

Образец лексико-грамматического теста

1. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
1. Многие люди во всём мире увлекаются _____.	А. классическая музыка Б. классическую музыку В. классической музыкой
2. Концертмейстер разговаривал со студентом _____.	А. о вокальной балладе Шуберта Б. вокальной баллады Шуберта В. вокальной балладе Шуберта
3. Студенты музыковедческого факультета читают книги по истории _____.	А. итальянскую оперу Б. итальянской оперы В. итальянская опера
4. Молодой дирижёр прекрасно знает _____.	А. по хоровой миниатюре Шумана Б. хоровой миниатюры Шумана В. хоровую миниатюру Шумана
5. Ученики в музыкальных школах играют пьесы _____.	А. современным композиторам Б. современными композиторами В. современных композиторов
6. На занятиях по истории музыки профессор рассказывает студентам _____.	А. с полифоническими жанрами Б. о полифонических жанрах В. полифонические жанры
7. В Петербурге и Москве вы можете увидеть памятники _____.	А. известных артистов балета Б. известными артистами балета В. известным артистам балета
8. _____ ведут занятия на разных факультетах Петербургской	А. опытными педагогами

консерватории.	Б. опытные педагоги В. опытных педагогов
9. Талантливый студент окончил консерваторию и стал _____.	А. известного виолончелиста Б. известным виолончелистом В. известному виолончелисту
10. На вечере камерной музыки победители и лауреаты международного конкурса встретились _____.	А. начинающие исполнители Б. начинающих исполнителей В. с начинающими исполнителями
11. Директор театра познакомил _____ с артистами труппы.	А. молодую солистку Б. о молодой солистке В. с молодой солисткой
12. Благодарные слушатели подарили _____ букет цветов.	А. прославленному дирижёру Б. с прославленным дирижёром В. прославленного дирижёра
13. Тромбонисты, гобоисты, скрипачи учатся _____.	А. на оркестровый факультет Б. на оркестровом факультете В. оркестрового факультета
14. Многие известные музыканты окончили _____	А. Петербургскую консерваторию Б. в Петербургскую консерваторию В. Петербургской консерватории
15. Выпускник музыкальной школы поступил _____.	А. на первом курсе консерватории Б. первый курс консерватории В. на первый курс консерватории
16. В музыкальных спектаклях	А. вокальным факультетом

принимают участие студенты _____.	Б. вокального факультета В. вокальный факультет
2. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу глагол, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
17. Студенты _____ на первом курсе консерватории.	А. изучают Б. учат В. учатся
18. Они _____ гармонией и специальностью.	А. учатся Б. занимаются В. изучают
19. Также студенты _____ русский язык.	А. изучают Б. занимаются В. учатся
20. На уроках русского языка они _____ новые слова и выражения.	А. изучают Б. занимаются В. учат
21. На концертах Скрябин _____ свои сочинения.	А. выражал Б. создавал В. исполнял
22. Музыка Глинки _____ влияние на творчество русских композиторов.	А. произвела Б. оказала В. играла
23. Вернувшись в Россию, композитор начал _____ над своей первой оперой.	А. писать Б. создавать В. работать
24. За границей композитор _____ на концертах со своими произведениями.	А. выступает Б. играет В. исполняет
25. Композитор продолжал _____ глубокие и величественные произведения.	А. сочиняет Б. сочинять В. сочинить
26. За свою жизнь композитор _____ 9 симфоний.	А. создал Б. создавал В. создаётся

27. Первую симфонию композитор _____ в 30 лет.	А. писал Б. пишется В. написал
28. Почти шесть лет композитор _____ над своей второй оперой.	А. поработал Б. работает В. работать
29. На гастроли в Китай _____ симфонический оркестр из России.	А. переехал Б. ходил В. приехал
30. Когда композитор жил в Петербурге, он часто _____ в музыкальный театр.	А. пришёл Б. ходил В. пойдёт
31. После революции композитор навсегда _____ из России.	А. поехал Б. приехал В. уехал
32. Оперы композитора _____ на сценах разных театров.	А. ходят Б. едут В. идут
3. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу термин, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
33. Соната, этюд, концерт — это _____ инструментальной музыки.	А. стили Б. жанры В. сюжеты
34. Адажио (Adagio) — это медленный _____.	А. темп Б. ритм В. размер
35. Баллада № 2 Ф. Шопена написана в _____ фа мажор (F-dur).	А. размере Б. темпе В. тональности
36. Обозначение в произведении громкости и силы звучания — это _____.	А. динамика Б. агогика В. кульминация
1. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом <u>который</u>. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
37. Мать композитора пригласила флейтиста, ставшего учителем мальчика. _____	А. который становится учителем мальчика

	Б. который стал учителем мальчика В. которого учил мальчик
38. В последний год жизни композитор написал свою знаменитую симфонию, исполняемую лучшими оркестрами мира. _____	А. который исполняли лучшие оркестры мира Б. которая исполнялась лучшими оркестрами мира В. которую исполняют лучшие оркестры мира
39. Г. И. Баншиков – современный композитор, считающий мелодию важнейшим элементом музыки. _____	А. который считал мелодию важнейшим элементом музыки Б. которая считалась важнейшим элементом музыки В. который считает мелодию важнейшим элементом музыки
2. Преобразуйте данные предложения в предложения с <u>деепричастиями</u>. Укажите верный вариант (А, Б, В)	
40. После того как Рахманинов вернулся в Россию, он много гастролитовал. _____	А. Вернувшись в Россию, ... Б. Возвращаясь в Россию, ... В. Вернув в Россию, ...
41. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил помочь ей и её подругам.	А. Знакомясь с Одеттой, ... Б. Знакомя Одетту, ... В. Познакомившись с Одеттой, ...
42. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он сделал изменения в сюжете Пушкина. _____	А. Создав «Пиковую даму», ... Б. Создаваясь Чайковским, ... В. Создавая «Пиковую даму», ...
3. Выберите из правой колонки правильный вариант ответа, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
43. С 1875 года композитор жил в _____	А. в котором

своём родном городе, ____ он открыл Национальную музыкальную академию.	Б. которого В. с которым
44. Чайковский использовал произведение, ____ написал известный русский поэт.	А. которую Б. которого В. которое
45. Музыка балета, ____ создал композитор, была новой для этого жанра.	А. который Б. которая В. которую
46. Произведения, ____ написал композитор в последние годы жизни, рассказывают о борьбе человека за счастье.	А. которую Б. которым В. которые
4. Выберите из правой колонки подходящий по смыслу союз, отмеченный соответствующей буквой (А, Б, В), и укажите его в предложении.	
47. ____ П. И. Чайковский несколько лет работал в Московской консерватории, теперь консерватория носит его имя.	А. Так как Б. Потому что В. Поэтому
48. Композитор вернулся из Европы в Россию, ____ начать работу над оперой на исторический сюжет.	А. если Б. чтобы В. когда
49. ____ не знать творчество Глинки, который создал язык русской музыки, невозможно понять произведения Прокофьева и Шостаковича.	А. Чтобы Б. Так как В. Если
50. Н. А. Римский-Корсаков сделал много как профессор Петербургской консерватории, ____ теперь	А. поэтому Б. потому что

Образец текста для чтения и беседы

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25-го сентября 1906-го года. Его отец был инженером-химиком, а мать – пианисткой. Мать стала его первой учительницей музыки. Будущий композитор начал учиться музыке в девять лет. И уже в это время Шостакович начал сочинять свои первые фортепианные пьесы.

В 1919-м году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию. В 1923-м году он окончил консерваторию по классу фортепиано, а в 1925-м году – по классу композиции. За время учёбы в консерватории он написал целый ряд музыкальных произведений.

После окончания консерватории Шостакович некоторое время давал сольные концерты как пианист, но потом стал отдавать всё своё время сочинению музыки. В 1930-1932-м годах композитор создал оперу «Катерина Измайлова» на сюжет повести Лескова. После создания оперы он сочинил несколько симфоний, а также написал ряд камерных произведений. В конце 30-х годов Шостакович стал профессором Ленинградской консерватории, в 1943-м году – профессором Московской консерватории.

22-го июня 1941-го года началась Великая Отечественная война против Германии. В это время композитор жил в Ленинграде. Вскоре началась блокада великого города. Каждый день враг бомбил Ленинград, в городе почти не было продуктов, и люди умирали от голода. Во время блокады Шостакович создал свою знаменитую – 7-ю, или Ленинградскую симфонию. Её передали по радио, и весь мир услышал, что Ленинград продолжает жить и бороться с врагом.

После войны композитор продолжал много работать: сочинял симфонии, писал музыку для кино. Шостакович является одним из самых известных и талантливых композиторов XX века. Его творчество занимает важное место в развитии не только российского, но и мирового музыкального искусства.

Общий вопрос: Какие произведения создавал Шостакович в 30-е -40-е годы?

Образец текста для подготовки устного сообщения на тему

Санкт-Петербургская консерватория

Петербургская консерватория была открыта в сентябре 1862 года, благодаря известному композитору и пианисту Антону Рубинштейну. Он же стал и её первым директором.

Историческое здание консерватории находится на Театральной площади напротив всемирно известного Мариинского театра оперы и балета. Современные классы располагаются на улице Глинки.

Первым выпускником консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, который окончил её в 1865 году с большой серебряной медалью.

В Петербургской консерватории в разные годы учились и другие великие музыканты – композиторы С.С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович, дирижёр Е. А. Мравинский, пианист В. В. Софроницкий.

Важную роль в истории консерватории сыграл композитор и педагог Николай Андреевич Римский-Корсаков, который преподавал здесь теорию композиции и инструментовку почти сорок лет. Более 200 (двухсот) студентов разных специальностей были его учениками. Среди них Аренский, Глазунов, Лядов. С 1944 года Петербургская (тогда она называлась Ленинградской) консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова.

Петербургская консерватория имеет свои уникальные музыкальные традиции. Можно говорить о петербургской композиторской, фортепианной, скрипичной, вокальной школе. Её неповторимый стиль формировался благодаря выдающимся музыкантам и педагогам, работавшим в консерватории в разные годы, – это композиторы Д. Д. Шостакович, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко; музыковеды В. В. Асафьев, М. В. Бражников, И. И. Соллертинский; пианисты Л. В. Николаев, С. И. Савшинский, М. Я. Хальфин; скрипачи Л. С. Ауэр, Ю. И. Эйдлин; дирижёры Е. А. Мравинский, И. А. Мусин, А. К. Янсонс и многие, многие другие.

И сейчас консерватория продолжает готовить будущих исполнителей, концертмейстеров, теоретиков и педагогов. Студенты из разных стран учатся по программам специалитета, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры. В консерватории шесть факультетов: фортепианный, оркестровый, факультет композиции и дирижирования, народных инструментов, вокально-режиссёрский и музыковедческий. Здесь обучаются молодые пианисты, скрипачи, виолончелисты, трубачи, вокалисты, симфонические и хоровые дирижёры. Учащиеся консерватории

становятся победителями и лауреатами международных музыкальных конкурсов, её выпускники работают в ведущих оркестрах не только России, но и мира.

Учиться здесь, стать частью истории всемирно известного учебного заведения, безусловно, и интересно, и почётно, и ответственно. Вот почему многие молодые музыканты хотят поступить именно в Петербургскую консерваторию.